

# Dubuffets Liste

FRANZ-KARL BÜHLER (Pseudonym POHL)  
Ohne Titel, um 1909–1916, Inv. Nr. 2941

Ein Kommentar zur  
Sammlung Prinzhorn von  
1950

17.12.2015  
bis 10.4.2016

Sammlung  
PRINZHORN



Die Sammlung Prinzhorn  
ist eine Einrichtung des  
Universitätsklinikums  
Heidelberg

D Am 11. und 12. September 1950 besuchte der französische Maler Jean Dubuffet (1901–1985) die Sammlung Prinzhorn in Heidelberg – nur fünf Jahre, nachdem er den Begriff „Art brut“ für eine rohe, ungeschliffene, nicht-akademische Kunst geprägt hatte. In einer Liste protokollierte und bewertete er die gesehenen Werke – meist in knappen Worten (z. B. „extrêmement intéressant“, „pas bien“ oder „médiocre“). Die Ausstellung rekonstruiert möglichst umfassend Dubuffets Blick auf die Sammlung.

Prinzhorns Buch *Bildnerei der Geisteskranken* war für Dubuffet wie auch für viele andere Künstler ein wichtiger Wegweiser für die Möglichkeiten in der Kunst. Mit seiner Beurteilung der Sammlung versuchte Dubuffet sich von seinem großen Vorbild abzusetzen, sein Eindruck war jedoch bei weitem nicht so abwertend, wie es in der kunstgeschichtlichen Forschung lange Zeit vermutet wurde. Dass seine Einschätzung von Prinzhorns „Meistern“ mitunter kritisch, die Bewertung der Sammlung im Großen und Ganzen aber sehr positiv ausfiel, ist ein überraschendes Ergebnis der Ausstellung. Zu sehen sind 120 Werke darunter berühmte Klassiker wie Franz Karl Bühlers Fabeltier (für Dubuffet nur „mittelmäßig“), August Natterers „Weltachse mit Hase“ („keine große Sache“). Gezeigt werden aber auch Künstler, die bei Prinzhorn unberücksichtigt blieben und aufgrund von Dubuffets Bewertung nun erstmals ins Licht der Öffentlichkeit rücken, z. B. ein anonymer Zeichner (Fall 419), der auf Tabakeinwickelpapier einen faszinierenden Figurenkosmos entstehen ließ („extrem interessant“).

In einem der Kabinette stellt die Künstlerin Janet Grau in ihrem Videoprojekt „extrem interessant“ Dubuffets historische Rezeption in einen aktuellen Kontext. Eine Gruppe von Betrachtern geht in Bildbeschreibungen auf die von Dubuffet beurteilten Arbeiten ein und schildert ihre persönlichen Eindrücke. Im Video wird die Beschreibung dokumentiert, nicht aber das zu beschreibende Werk selbst. Der Besucher ist somit gezwungen, sich anhand der gehörten Beschreibungen sein eigenes Bild zu machen.



OSKAR HERZBERG, „Der Wackelfels“, 1914, Inv. Nr. 3933

JEAN DUBUFFET: „Fall 355 sehr gut (Prinzhorn Turm zu Babel)  
Oskar H. (wahrer Name: OSKAR HERZBERG), zahlreiche  
Sammlung“

“Case 355 very good (Prinzhorn tower of Babel) Oskar H.  
(true name: OSKAR HERZBERG), large collection”



META ANDERES, „Frau mit Perücke“, 1918,  
Inv. Nr. 1663

JEAN DUBUFFET: „Fall 122 (Prinzh. Seite 93) Sehr schöne  
Farbzeichnung, aber wenig andere Sachen“

“Case 122 (Prinzh. page 93) Very nice colored drawing, but  
few other things”

E On 11 and 12 September 1950, the French painter Jean Dubuffet (1901–1985) visited the Prinzhorn Collection in Heidelberg – just five years after he had coined the term “Art Brut” for a raw, unpolished, not academic form of art. In a list, he reported on and evaluated the works he saw – usually in a few words like “extremely interesting”, “pretty good” or “mediocre”. The exhibition reconstructs Dubuffet’s view of the collection as comprehensively as possible.

Prinzhorn’s book *Artistry of the Mentally Ill* was an important guide to the possibilities in the works of art – for Dubuffet, as well as for many other artists. With his assessment of the collection, Dubuffet tried to distance himself from his great idol, but his impression was not nearly as negative as it has been suggested by art historians for a long time. That his view of Prinzhorn “masters” was sometimes critical, but his assessment of the collection as a whole was very positive, is a surprising finding of the exhibition. On display are 120 works, including famous classics like Franz Karl Bühler’s *Fantasy Animal* (for Dubuffet only “mediocre”) and August Natterer’s “World Axis with Hare” (“no big deal”). But, also works of artist disregarded by Prinzhorn have now been brought to view for the first time because of Dubuffet’s review, e. g. an anonymous artist (case 419), who developed a fascinating figurative cosmos on tobacco paper (“extremely interesting”).

In one of the cabinets of the museum, the artist Janet Gray puts Dubuffet’s historical reception in a contemporary context with her video project “extremely interesting”. A group of observers gives image descriptions of selected works, which Dubuffet assessed, and describe their personal impressions. The video documents the description, but not the works themselves. Visitors are thus forced to create their own images based on the descriptions they hear.



AUGUST NATTERER (Pseudonym NETER), „Weltachse mit Hase“ [II],  
um 1911–1917, Inv. Nr. 174

JEAN DUBUFFET: „Der Hase, keine große Sache“

“The rabbit, no big deal”



ANONYM (FALL 419), Ohne Titel, vor 1920, Inv. Nr. 4653  
und 4654

JEAN DUBUFFET: „Nur zwei Zeichnungen [...] extrem  
interessant“

“Only two drawings [...] extremely interesting”

# Sammlung Prinzhorn

## Prinzhorn Collection

Klinik für Allgemeine Psychiatrie  
Universitätsklinikum Heidelberg  
Voßstraße 2, 69115 Heidelberg



### Ausstellungsinfo **Information**

+49(0)6221 / 56 47 39

www.sammlung-prinzhorn.de

prinzhorn@uni-heidelberg.de

### Öffnungszeiten **Opening hours**

Dienstag bis Sonntag 11–17 Uhr

**Tuesday–Sunday 11 am–5 pm**

Mittwoch 11–20 Uhr

**Wednesday 11 am–8 pm**

Montag geschlossen **Closed on Mondays**

### Öffentliche Führungen **Guided tours for the public** (keine Anmeldung erforderlich)

Mittwoch 18 Uhr und Sonntag 14 Uhr

**Wednesday 6 pm and Sunday 2 pm**

Führungen buchen +49(0)6221 / 56 44 92

**Booking of guided tours +49(0)6221 / 56 44 92**

### Eintrittspreis **Entrance fee**

5 Euro, ermäßigt 3 Euro

**5 Euro, reduced 3 Euro**

### Anfahrt **How to get there**

Parkhaus **Car parks** P15, Thibautstraße

Nahverkehr **Public transport** Tram 22, Bus 32 und 35 (Altes Hallenbad)

Für die Unterstützung danken wir



### **KONTEXT**KOMMUNIKATION

Heidelberg & Berlin

**Beratung — Konzeption — Design**